

COMMUNIQUE DE PRESSE

Genève, le 15 octobre 2007

GENEVE accessible **Un projet artistique à vocation sociale**

Comment favoriser le déplacement des personnes à mobilité réduite ? Dans le cadre de son programme d'action, la Ville de Genève lance le projet *GENEVE accessible* en partenariat avec l'association Handicap Architecture Urbanisme (HAU). Ce projet est conçu et piloté par l'artiste catalan Antoni Abad. Objectif développer un nouvel outil de sensibilisation et d'aide à la décision en associant les milieux concernés à un projet artistique à vocation sociale.

La Ville de Genève a mis en place un important programme d'action pour favoriser le déplacement des personnes à mobilité réduite dans le cadre du SMO (Service de la mobilité) dépendant du Département des Constructions et de l'Aménagement. Suite à la réalisation d'un inventaire de l'accessibilité des bâtiments culturels publics, le Conseil municipal a voté ce printemps un crédit d'investissement de 3 millions de francs. Avec la réalisation du projet *GENEVE accessible*, à l'occasion de l'année de mairie de M. Patrice Mugny placée sous le signe du « vivre ensemble », l'objectif est de développer un nouvel outil de sensibilisation et d'aide à la décision, tout en associant directement les milieux concernés à la conception et à la réalisation d'un projet artistique à vocation sociale.

Conçu par l'artiste catalan Antoni Abad et réalisé en partenariat avec l'Association Handicap Architecture Urbanisme (HAU), le projet implique plusieurs services de la Ville de Genève, en particulier le Service de la mobilité (SMO) et la Direction des systèmes d'information et de communication (DSIC).

Des personnes qui se déplacent en fauteuil roulant photographient (ou, lorsque leur handicap ne leur permet pas de prendre une photo, enregistrent vocalement) à l'aide d'un téléphone portable muni d'un GPS les endroits présentant un obstacle à la mobilité dans la ville de Genève. Ils transmettent les photos par MMS en notifiant le lieu exact de l'emplacement. Les images sont directement mises en ligne sur un site internet (*GENEVE accessible*) conçu et formaté pour localiser l'obstacle sur une carte. Les informations recueillies constituent une banque de données interactive qui peut servir de base à l'action de la Ville en faveur des personnes à mobilité réduite.

La démarche artistique d'Antoni Abad consiste à se servir des nouvelles technologies pour mettre en place un dispositif de communication simple et direct qui permette à un groupe social (un collectif) de s'exprimer ou de s'organiser en fonction de l'intérêt qu'il trouve à cette possibilité nouvelle de communiquer.

Dans le cadre de son projet www.zexe.net, différentes communautés qui souffrent de discriminations ont ainsi réalisé des transmissions multimédia à partir de téléphones mobiles avec des caméras intégrées. Le principal objectif de ces expériences consiste à offrir à ces collectivités les moyens de s'exprimer directement, à sensibiliser les médias et la société aux thèmes mis en lumière/en avant par ces collectivités et à encourager le développement de réseaux citoyens de communication sociale.

Depuis 2004, Antoni Abad a travaillé avec des conducteurs de taxi à Mexico, des gitans de Lleida et Leòn en Espagne, des prostituées de Madrid, des immigrants nicaraguayens du Costa Rica, des coursiers en motocyclettes de Sao Paolo et des personnes à mobilité réduite à Barcelone.

Le projet réalisé avec des personnes à mobilité réduite au Centre d'Art Santa Mònica de Barcelone a reçu le Prix Nacional des arts visuel du gouvernement catalan (*Premio Nacional de Artes Visuales* de la Generalitat de Catalunya), le *Golden Nica Digital Communities* du Prix Ars Electronica de Linz, Autriche ainsi que Le Prix FAD d'architecture éphémère (*Premio FAD Arquitectura Efimera*) de Barcelone

Le projet *GENEVE accessible* se déroulera en deux étapes. La première étape, jusqu'en mars 2008, sera consacrée à la conception et à la mise en place de l'architecture du site ; la deuxième étape sera dédiée à la capture des images et à la présentation publique du projet au Centre d'art contemporain.

Informations et renseignements

Ville de Genève : Jean-Bernard Mottet ++4122 418 65 05
jean-bernard.mottet@ville-ge.ch
Association HAU Isabelle Terrier ++4122 737 08 08
isabter@hotmail.com

ANTONI ABAD : PARCOURS ARTISTIQUE

Antoni Abad est né à Lleida (Espagne, Catalogne) en 1956 et vit à Barcelone. Titulaire d'une licence en histoire de l'art de l'université de Barcelone et d'un European Media Master de l'Institut Universitari de l'Audiovisual de l'Universitat Pompeu Fabra, il a notamment été artiste-professeur invité au Studio National des Art Contemporains de Tourcoing en 2000.

Après avoir touché à la sculpture, à la photographie et à la vidéo, Antoni Abad s'est intéressé à l'Internet, qui est aujourd'hui la matière première de son travail d'artiste. Les projets d'Antoni Abad ont été présentés dans les espaces et lors des événements suivants :

- Espacio Uno, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1997
- Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, 1999
- 2^{ème} Biennale Ibéro-américaine, Lima, 1999,
- MECAD/ZKM'net_condition, Karlsruhe, 1999
- *Dapertutto*, Biennale de Venise, 1999
- Media Lounge, New Museum of Contemporary Art, New York, 2001
- Hamburger Bahnhof, Berlin, 2002
- Museu d'Art Contemporani, Barcelona, 2003;
- P.S.1., MOMA, New York, 2003
- Centro Cultural de España, México DF, 2004
- 1^{ère} Biennale de Séville, 2004
- Centre d'Art La Panera, Lleida 2005
- Museo de Arte Contemporáneo, Castilla y León, 2005
- La Casa Encendida, Madrid, 2005
- Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, 2006
- *Estrecho dudoso: Tráficos*, Fundación Teorética, San José de Costa Rica, 2006
- Centro Cultural Sao Paulo, Brasil, 2007

Le projet *canal*ACCESSIBLE* (www.zexe.net) au Centre d'Art Santa Mònica a reçu le Prix Nacional des arts visuel du gouvernement catalan (*Premio Nacional de Artes Visuales* de la Generalitat de Catalunya), le Prix FAD d'architecture éphémère (*Premio FAD Arquitectura Efimera*) de Barcelone ainsi que le *Golden Nica Digital Communities* du Prix Ars Electronica de Linz, Autriche, en 2006.

PROJET INTENET - WWW.ZEXE.NET

2007

*canal*MOTOBOY*, Centro Cultural Sao Paulo y Centro Cultural de España, Brasil

2006

*canal*CENTRAL*, *Estrecho dudoso: Tráficos*, Fundación Terorética, San José de Costa Rica

*canal*ACCESSIBLE*, Centre d'Art Santa Mónica de Barcelona, Nokia, Amena

2005

*canal*INVISIBLE*, *Cuartos Mundos*, La Casa Encendida, Madrid

*canal*GITANO*, MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

*canal*GITANO*, Centre d'Art La Panera de Lleida, Nokia

2004

*sitio*TAXI*, Centro Cultural de España, Centro Multimedia, Fundación Telefónica, México DF

2003

Z'3rd dissemination, P.S.1./MOMA, New York, Ministerio de Asuntos Exteriores de España

2002

Z'2nd dissemination, Le Fresnoy, Tourcoing, France

Z'1st dissemination, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona

2001

Z: www.zexe.net/Z

1999

Z'beta: www.mecad.org/net_condition/z *Mecad Barcelona, ZKM Karlsruhe

1.000.000: <http://aleph-arts.org/1.000.000>

1996

Sisyphus: www.hangar.org/sisif

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2006

Taxistas, gitanos y prostitutas, Galleria Giorgio Persano, Torino

*canal*ACCESSIBLE*, Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona

2005

Antoni Abad, Centre d'Art La Panera, Lleida

2004

Ciencias Naturales, Centro Cultural de España, México DF

2002

La última cena, Galería Oliva Arauna, Madrid

2001

Ego, Media Z Lounge, New Museum of Contemporary Art, New York

Ego, Brito Cimino Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil

Poslednje zelje, Umetnostna Galerija Maribor, Slovenia

1999

Sísifo, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina

Vocabulario, Galería Oliva Arauna, Madrid

1998

Últimos deseos, Sala de Verónicas, Murcia

1997

Errata, Metrònom, Barcelona

Sisif, Sala H, Vic, Barcelona

Medidas de Emergencia, Espacio Uno, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

1996

Últimos deseos, Museo de San Telmo, San Sebastián

Sísifo, Galería Oliva Arauna, Madrid

Últimos deseos, Círculo de Bellas Artes, Madrid

1995

Últimas coincidencias, El Roser, Lleida

De fuerza mayor, Museo de Teruel, Teruel

1994

En la medida de lo posible, Galería Antoni Estrany, Barcelona

Medidas menores, Galería Antoni Estrany, Barcelona

1991

Museu Morera, Lleida

Galería Benet Costa, Barcelona

Galería Oliva Arauna, Madrid

1989

Galería Benet Costa, Barcelona

Esculturas 1985-1987, Universitat de València, Valencia

1987

Chisenhale Gallery, London, England

Galería Thomas Carstens, Barcelona

I.E.I., Lleida

1986

Espai 10, Fundació Joan Miró, Barcelona

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2007

Anamnesis, IV Bienal de Valencia, España
Col·lecció d'Art Contemporani de l'Ajuntament de Lleida, Centre d'Art La Panera, Lleida

2006

Contos dixitais, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela
Estrecho dudoso: Tráficos, Fundación Terorética, San José de Costa Rica
SonarMàtica, CCCB, Barcelona

2005

Síntesis: 15 años de becas Endesa, Edificio Endesa, Madrid
Itinerarios y souvenirs, Centro Virtual del Centro Cultural de España en Buenos Aires
Seducidos polo accidente, Fundación Luis Seoane, A Coruña
Banquete 05, Centro Cultural Conde Duque, Madrid

2004

1ª Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla
Versão brasileira, Galeria Brito Cimino, São Paulo
Depicting love, MNCARS, Madrid; Centro Párraga, Murcia; Künstlerhaus Bethanien, Berlin
A Arañeira. A Colección, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela

2003

The Real Royal Trip, P.S.1./MOMA, New York
Prix Ars Electronica 2003, Linz, Austria
La conquista de la ubicuidad, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, Spain
La conquista de la ubicuidad, Centro Párraga, Murcia, Spain
25 hrs. Muestra Internacional de Videoarte, Barcelona
C2, Centre d'Art Contemporani La Panera, Lleida
Himmel Schwer: Transformationen der Schwerkraft, Kunsthalle Brandts Odense, Danmark
Himmel Schwer: Transformationen der Schwerkraft, Landesmuseum, Graz, Austria
25 Años de Arte en España, Atarazanas, Valencia
Pintar palabras, Instituto Cervantes, Berlin/New York

2002

Big Sur, Hamburger Bahnhof, Berlin
//Paralela, Sao Paulo, Brasil
Necessità di relazione, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, Italia
Gótico..., pero exótico, Artium, Vitoria-Gasteiz
brg 2000, Braga, Portugal

2001

Revolving Doors, Apexart, New York
It doesn't work, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz, Austria
Sem Fronteiras, Santander Cultural, Porto Alegre, Brasil
Vostestaquí, Palau de la Virreina, Barcelona Art Report 2001, Barcelona
A kiss is just a kiss, Galeria Estrany de la Mota, Barcelona
Escenarios domésticos, Koldo Mitxelena, Donostia-San Sebastián
Panorama 2, Le Fresnoy, Tourcoing, France
El segle de Cristòfol, Centre Cultural de la Fundació La Caixa, Lleida

2000

Art Forum, Berlin
Mostra d'Arts Electròniques, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona
Año 1.000 Año 2.000: 2 milenios en la historia de España, Centro Cultural de la Villa, Madrid
Indoméstico, Imatra, Bilbao
Festival Penedès, Capella de l'Antic Hospital, Sant Sadurní

1999

dAPERTutto, Arsenale, Biennale di Venezia, Venezia
2ª Bienal Iberoamericana, Palacio de Osambela, Lima, Perú
net_condition, ZKM, Karlsruhe, Germany
Ragtime, Galeria Estrany de la Mota, Barcelona
Tuscia Electa, Greve in Chianti, Italia
Cuerpos Contaminados, Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela
2ª Biennial Leandre Cristofol, Lleida
Dobles Vides, Museu de Zoologia, Barcelona
SonarMàtica, CCCB, Barcelona
Cuerpo y habitat, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz
PHE99, Galería Oliva Arauna, Madrid
Fardel de Dissidências I, Fundación Luis Seoane, A Coruña
Existencias agotadas, Mercado de Fuencarral, Madrid

1998

Het subjective daarzijn, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerpen, Belgium
Novas incorporacions, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela
Fisuras na percepción, 25 Bienal de Pontevedra, Pontevedra
Mostra d'Arts Electròniques, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona
Coincidències, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgium
Iluminar y Oscurecer, St. Michael's Church, Honiton, UK

1997

Procesos, Casa Grace, Lima, Peru

Projected Sites, Cummings Art Center, New London (Conn) USA
Of Mudlarkers and Measurers, Agnes Etherington Art Centre, Kingston (Ontario) and Ottawa Art Gallery (Ottawa), Canada
Transformación, Fundación Marcelino Botín, Santander
Carambolage, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona
Adlan i el Circ Frediani, Can Palauet, Mataró, Barcelona

1996

Hide and Seek, Art Focus, Teddy Stadium, Jerusalem, Israel
Thinking of you, Göteborg Konsthallen, Göteborg, Sweden
Container'96, Copenhagen, Denmark

1995

Grøne gnister, Charlottenborg Udstillingsbygning, Copenhagen, Denmark
Seeing Things, Galeria Antoni Estrany, Barcelona
Peninsulares, Galeria Graça Fonseca, Lisbon, Portugal

1993

El lloc enlloc, Galeria Antoni Estrany, Barcelona
Sembla Útil, Sala Vinçon, Barcelona
Los Universos Lúcidos, Arco '94, Madrid
Becarios Endesa, Arco'94, Madrid
Europa'94, Münchner Order Center, Munich, Germany
Paradoja y metáfora, Galeria Fúcares, Almagro

1992

12 Esculturas CE, Expo '92, Sevilla
Izoztea, Arteleku, San Sebastian
Summer Invitational, Cold City Gallery, Toronto, Canada
Becarios Endesa, Museo de Teruel, Teruel

1991

Confrontaciones, Palacio de Velázquez, Madrid
Mòdul, Galeria Antoni Estrany, Barcelona
Becarios Endesa, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona
L'Avant Garde de la Sculpture: la Catalogne, Merignac, France
Emergences, Centre Culturel Espagnol, Paris, France
P/A, Galeria Benet Costa, Barcelona
11 Escultures, Museu de Granollers, Barcelona

1990

L'Avantguarda de l'Escultura Catalana, Sa Llonja, Mallorca
A 4 Mans, Galeria Benet Costa, Barcelona
Global Art at the Galleria, Brent Gallery, Houston, Texas, USA
6 Katalanische Künstler, Kunstverein Ludwigsburg, Germany
Liquen, Galeria Àngels de la Mota, Barcelona
Ceci n'est pas une sculpture, Mosel & Tschchow, Munich, Germany

1989

L'Avantguarda de l'Escultura Catalana, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona
Biennal de Barcelona, Casa de la Caritat, Barcelona
Paper de Paret, Galeria Paral.lel 39, Valencia
Escultura/Objeto, Galeria Rafael Ortiz, Sevilla
III Premio de Escultura Pablo Gargallo, Espacio Pignatelli, Zaragoza

1988

Culminació d'un Entorn, Moll de Costa, Tarragona
Del sòl al Mur, Galeria Àngels de la Mota, Barcelona
L'H.Art, Hospitalet, Barcelona

1987

Itinerario, Le Plan K, Brussels, Belgium

1986

Actitudes, Palacio de Velázquez, Madrid



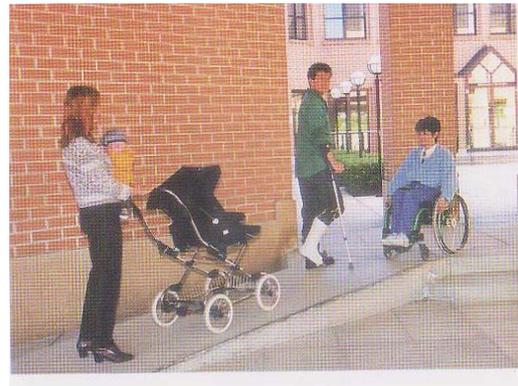
HAU

Handicap Architecture Urbanisme

Association pour une cité sans obstacle

L'**Association HAU** comprend une trentaine de membres collectifs et autant de membres individuels.

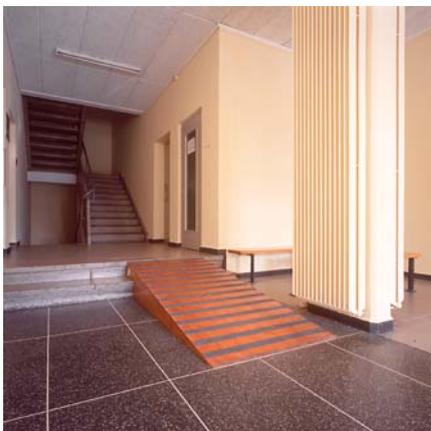
Ses buts :



Promouvoir un environnement construit favorisant l'autonomie de tous les usagers, y compris les personnes confrontées à des difficultés de perception ou de mobilité.

Son objectif final :

Genève, cité sans obstacle, accessible à tous.





HAU

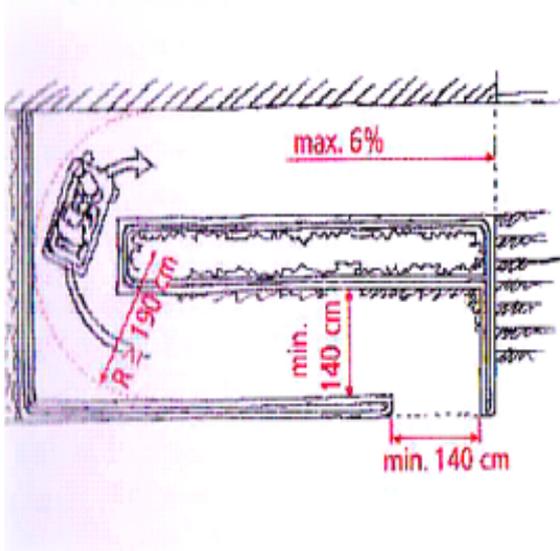
Handicap Architecture Urbanisme

Association pour une cité sans obstacle

Sa mission :

- coordonner les actions de ses membres et de diverses organisations poursuivant les mêmes buts ;
- participer à l'élaboration et à l'application de dispositions légales et réglementaires ;
- réunir et diffuser toute information utile dans ce domaine.

largeur de 140 cm min. (cf. 2.1.1).



L'Association propose :

- des consultations en matière d'accessibilité des lieux ouverts au public, des bâtiments d'activités et des immeubles de logement ;
- un classeur de documentation professionnelle réunissant la loi, le règlement, la norme et des renseignements pratiques ;
- un site Internet informatif ;
- un guide des lieux accessibles.

L'Association travaille en étroite collaboration avec :

- le Département des constructions et des technologies de l'information ;
- le Département municipal de l'aménagement, des constructions et de la voirie ;
- le Département municipal des affaires culturelles ;
- les Transports publics genevois ;
- le Centre suisse pour la construction adaptée aux handicapés ;
- ainsi qu'avec diverses instances cantonales, communales et des services privés.



HAU

Handicap Architecture Urbanisme

Association pour une cité sans obstacle

HISTORIQUE :

- 1966 Septembre : première réunion de plusieurs oeuvres d'entraide et de services sociaux avec des représentants du Canton et de la Ville de Genève en vue de la création de logements pour handicapés et la suppression des barrières architecturales dans le domaine public. Création du «Foyer Baobab» (appartement destiné à accueillir trois à (cinq personnes en chaise roulante, relativement autonomes).
- 1967** **21 juin : Assemblée constitutive et première Assemblée générale du Groupe d'études en faveur du logement des handicapés.**
- 1968 Le Groupe d'études devient Association HAU (Handicapés - Architecture - Urbanisme) «Association pour l'adaptation du domaine bâti aux handicapés».
- 1969 Création de l'Association Foyer-Handicap, issue de la Commission Foyer de HAU.
- 1971 Loi sur les constructions et les installations diverses, article 179A «dispositions spéciales pour handicapés physiques» et Loi sur les routes, art. 34, al. 3 (surfaces affectées aux piétons).
- 1978 Premiers abaissements de trottoirs en ville sur l'initiative de HAU
- 1980 Première édition du «Guide pour handicapés - Genève».
- 1986 Début de la participation d'un membre de HAU à la Commission d'architecture du Département des Travaux Publics.
- 1988 Révision de la norme CRB (Centre suisse d'études pour la rationalisation de la construction) avec la participation de HAU
- 1989 Élaboration du classeur de documentation professionnelle HAU
Diffusion du classeur auprès des bureaux d'architectes, des autorités cantonales et communales de Genève.
- Création du service de consultation HAU en matière d'accessibilité.
- 1993 Collaboration avec la SIA (Société suisse des ingénieurs et des architectes) et l'ASI (Association Suisse des Invalides) pour la réédition de la Norme SN 521 500 avec guide.
Inauguration de la rampe d'accès à la Cathédrale Saint-Pierre.
- 1994 Première action commune avec le RAG (Rassemblement des Aînés de Genève).



HAU

Handicap Architecture Urbanisme

Association pour une cité sans obstacle

- 1997** Promotion de l'EURO-clé et de l'EURO-cylindre auprès des professionnels de la construction, agences immobilières et services sociaux.
- Inauguration des installations rendant le Musée d'Art et d'Histoire accessible.
Organisation de la rencontre des Commissions romandes pour la construction adaptée aux personnes handicapées, avec la participation de Madame Jacqueline Burnand, Maire de la Ville de Genève et de Monsieur Laurent Moutinot, Conseiller d'État.
- 1998 Édition du dépliant «Lieux culturels accessibles à Genève» avec la collaboration et l'appui de HAU
- 2000 Quatrième édition du «Guide de Genève à l'usage des personnes handicapées».
- 2003 Modification des statuts et du nom de l'Association :
HAU (Handicap – Architecture – Urbanisme)
«Association pour une cité sans obstacle».
- Signature de la charte «Accès facilités pour les personnes à mobilité réduite dans les transports publics» de Lausanne et de Genève.
- Création du premier site Internet HAU avec le concours du Service informatique des Ateliers de Foyer-Handicap.
- A la demande pressante de HAU, le Grand-Théâtre est enfin accessible à tous !
- 2006 Mise à jour et installation du «Guide de Genève à l'usage des personnes handicapées» sur Internet.
- Proposition d'adaptation de la législation cantonale à la loi fédérale (LHand) remise à Monsieur Mark Muller, Conseiller d'État en charge du Département des constructions et des technologies de l'information (DCTI).
- 2000-2007... Participation de HAU à la révision de la Norme SN 521500 (en cours)

Historique établi sur la base des procès-verbaux des Assemblées générales ordinaires et de rencontres avec d'anciens membres. Il est à relever que les dates et événements répertoriés représentent l'aboutissement de négociations, parfois de longue haleine, et d'un travail de fond effectué inlassablement depuis 40 ans.

Le Service de la mobilité de la Ville de Genève Faciliter les déplacements pour tous

La Ville de Genève facilite les déplacements à pied pour les « personnes à mobilité réduite » (aînés, aveugles et malvoyants, personnes en fauteuil roulant, avec déambulateur, avec bagages ou poussette, avec difficultés de mouvements).

Dans ce but, elle réalise des marquages tactilo-visuels et des aménagements améliorant le confort de tous.

Toutes ces adaptations sont conçues en concertation avec les associations représentant les personnes à mobilité réduite.

Accompagnements dans les quartiers

Le Service de la mobilité, rattaché au Département des constructions et de l'aménagement, a développé dès 2002, en concertation avec les associations de personnes à mobilité réduite concernées, une méthode consistant à accompagner des personnes en fauteuil roulant manuel et électrique ainsi que des aveugles, des malvoyants et des aînés à mobilité réduite sur les cheminements prioritaires au sein de leur quartier (faire ses courses, aller à la poste, chez le médecin). Ces accompagnements se poursuivent dans les différents quartiers de la ville. Ils permettent de mettre en évidence les obstacles et difficultés rencontrés et de remédier aux problèmes les plus urgents. Sur la base des résultats obtenus, des principes d'aménagement sont définis.

Principes d'aménagement

- Trottoirs abaissés

Depuis le début des années 1990, les trottoirs sont systématiquement abaissés au droit des traversées piétonnes. En moyenne, ce sont 340 abaissements qui ont été réalisés par année. On estime à 1200 le nombre d'abaissements restant à réaliser.

Les accompagnements de personnes à mobilité réduite dans les quartiers ont permis de mettre en évidence des besoins parfois antagonistes. C'est le cas notamment en ce qui concerne la hauteur des abaissements de trottoirs. Après une série d'essais, un compromis a été défini avec les usagers, qui a donné lieu à la « Directive sur l'abaissement des bordures ».

La bordure du trottoir est abaissée à 1 cm devant les traversées piétonnes. Cette hauteur résulte d'un compromis entre les besoins des personnes en fauteuil roulant, qui souhaitent un abaissement maximal, et ceux des personnes aveugles et malvoyantes, pour qui un ressaut vertical est nécessaire. Pour aider ces dernières à se repérer, une bande d'éveil de vigilance est mise en place à l'approche de chaque trottoir abaissé.

Cette directive est mise en œuvre depuis août 2006, systématiquement lors des travaux réalisés en Ville de Genève, et ponctuellement sur demande des usagers.

- Lignes de guidage

Les personnes aveugles et malvoyantes ont besoin de repères pour s'orienter, en particulier dans les vastes espaces. A cet effet, des lignes de guidage ont été installées au rond-point de Plainpalais, en concertation avec les associations concernées. En fonction des besoins, des lignes de guidages pourront être installées dans d'autres espaces.

- Adaptation des arrêts de tramway

Pour permettre d'entrer dans les tramways sans différence de niveau (marche) à franchir, les quais des nouveaux arrêts de tramway sont construits à une hauteur de 25 cm.

La démarche participative d'accompagnements dans les quartiers a permis de mettre en évidence de nombreux autres problèmes pour lesquels des solutions globales sont à l'étude. Des améliorations ponctuelles sont régulièrement apportées au fur et à mesure de la mise en place des projets ou des évaluations des aménagements existants.

Sensibilisation

La sécurité des déplacements des personnes à mobilité réduite est souvent compromise par des comportements irrespectueux comme le stationnement illicite sur les trottoirs, les étals de commerces ou terrasses débordant de leurs limites ou encore des décharges sauvages. En conséquence, il est fréquent que les personnes en fauteuil roulant doivent rebrousser chemin et trouver un autre itinéraire, et que les personnes souffrant de déficiences visuelles renoncent à se déplacer sur certains axes. Une campagne de sensibilisation a été menée auprès du grand public.

Par ailleurs, le Service de la mobilité a organisé en 2006 et 2007 des conférences destinées à sensibiliser les professionnels de l'aménagement (architectes, ingénieurs, urbanistes, etc.) à cette problématique, afin que cette dernière puisse être intégrée dans les projets dès leur conception.

Pour tout renseignement :

Service de la mobilité
Rue du Stand 25
Tél. 022 418 82 60
Fax. 022 418 82 61
mobilite@ville-ge.ch

Pour toute demande d'abaissement de trottoir :

Service du génie civil
10 rue François-Dussaud
1227 Acacias - Genève
téléphone : 022 418 42 00
gci@ville-ge.ch